

Wymagania edukacyjne oraz kryteria oceniania dla klasy saksofonu dla uczniów PSM I stopnia

Wymagania edukacyjne

Klasa I, II – cykl sześcioletni; Klasa I – cykl czteroletni

- Gamy: dur i moll, pasaż rozłożony, odległości tercjowe, gama na stopniach (ćwierćnutami i ósemkami), tempo umiarkowane i wolne
- 10 etiud w semestrze
- 2 utwory w semestrze (pamięciowo) z akompaniamentem

Treść przesłuchania i egzaminu:

- Gama durowa (przygotowana) – pasaż, artykulacja non legato i legato w tempie wolnym
- Dwie etiudy o różnych problemach
- Utwór solowy z akompaniamentem wykonany z pamięci.

Klasa III, IV – cykl sześcioletni; Klasa II – cykl czteroletni

- Gamy dur (staccato) i moll (legato) w całej skali instrumentu (b-fis) do trzech znaków, pasaż, pasaż rozłożony, odległości tercjowe, gama na stopniach „biegniki”, dominanta septymowa, tempo umiarkowane i wolne
- 10 etiud w semestrze
- 2 utwory na pamięć z akompaniamentem
- Udział ucznia w koncercie szkolnym lub audycji

Treść egzaminu:

- Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż, D7 w tempie umiarkowanym
- Dwie etiudy o różnych problemach
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Klasa V – cykl sześcioletni; Klasa III – cykl czteroletni

- Gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b-fis) do czterech znaków przykluczowych, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, D7 rozłożona, odległości tercjowe w dur i moll, biegniki, czterodźwięk zmniejszony; tempo umiarkowane
- Cztery utwory z akompaniamentem, (w tym przynajmniej dwie z pamięci).
- 10 etiud w semestrze
- Granie a vista
- Udział ucznia w koncercie szkolnym lub audycji klasowej

Treść egzaminu:

- Gama dur i moll do czterech znaków przykluczowych (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż D7, czterodźwięk zmniejszony w tempie umiarkowanym
- Dwie etiudy o różnych problemach
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Klasa VI – cykl sześcioletni; Klasa IV – cykl czteroletni

- Gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b-fis) do pięciu znaków przykluczowych, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, dominanta septymowa rozłożona, odległości tercjowe w dur i moll, biegniki, czterodźwięk zmniejszony; tempo umiarkowane
- Cztery utwory z akompaniamentem, (w tym przynajmniej dwa z pamięci).
- 10 etiud w semestrze
- Granie a vista
- Udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym.

Egzamin końcowy

- Część techniczna: Gamy durowa (non legato) i molowa (legato) do sześciu znaków przykluczowych; tercje, biegniki, pasaż, trójdzwięk rozłożony, D7, czterodźwięk zmniejszony, w tempie umiarkowanym i szybkim. Poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej. A vista.
- Część muzyczna: Poprawne wykonanie dwóch utworów z akompaniamentem z pamięci.