

**SZKOLNY PROGRAM NAUCZANIA
W ZAKRESIE GRY
NA PERKUSJI SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA
I etap edukacyjny**

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 25 lutego 2011 roku w sprawie dopuszczania do użytku w szkołach artystycznych programów nauczania oraz dopuszczania do użytku szkolnego programów dla szkół artystycznych.

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 września 2017 roku w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych.

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 roku w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego D. U. z 28 sierpnia 2019 r. poz. 1637

Opracowanie programu – mgr Marcin Kozieł

SPIIS TREŚCI

I. OGÓLNA KONCEPCJA PROGRAMU NAUCZANIA

II. CELE EDUKACYJNE – WYMAGANIA OGÓLNE

III. MATERIAŁ NAUCZANIA

**1. TREŚCI NAUCZANIA – CELE SZCZEGÓŁOWE – MATERIAŁ
NAUCZANIA W CYKLU SZEŚCIOLETNIM I CZTEROLETNIM**

**2. FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ, ROLA I KRYTERIA OCENY
UCZNI**

3. PROGRAM EGZAMINU

**4. OSIĄGNIĘCIA UCZNIÓW NA ZAKOŃCZENIE ETAPU
EDUKACYJNEGO**

**IV. SPOSOBY REALIZACJI CELÓW EDUKACYJNYCH – WSKAZÓWKI
METODYCZNE**

V. WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI PROGRAMU NAUCZANIA

I. OGÓLNA KONCEPCJA PROGRAMU

Program ten został opracowany dla szkoły muzycznej I stopnia o sześciu – czteroletnim cyklu nauczania. Zakres programu należy realizować w ciągu kolejnych lat nauki. Po trzecim roku nauki w cyklu sześcioletnim i po drugim roku nauki w cyklu czteroletnim następuje podział nauczania na dział instrumentalny i dział muzykowania zespołowego. Zmienia się siatka godzin przeznaczonych na instrument główny szczególnie w dziale muzykowania zespołowego – godzin jest mniej. Pomimo tej zmiany uczniowie realizujący naukę w tym dziale powinni opanować wszystkie treści nauczania gry na instrumencie w poszczególnych klasach, konieczne jest jedynie zredukowanie ilości granych przez nich utworów (dotyczy to również programu egzaminów)

Program nauczania gry na instrumentach perkusyjnych stanowi szereg propozycji w formie uwag dla nauczyciela. Nie jest to jednoznaczny wykładnik rozwiązań dydaktyczno – muzycznych, z jakimi spotkać się może nauczyciel.

Ponadto program ten zawiera propozycje programów egzaminacyjnych do wszystkich klas obu cykli kształcenia instrumentalnego.

Koncepcja programu została oparta na założeniach zawartych w podstawie programowej kształcenia w zawodzie muzyk dla pierwszego etapu edukacyjnego (Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 roku w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych) oraz na programie nauczania gry na perkusji z roku 1976.

II. CELE EDUKACYJNE – WYMAGANIA OGÓLNE

1. Kształcenie teoretycznych podstaw gry na instrumencie

Uczeń zdobywa teoretyczną wiedzę, niezbędną do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentów.

2. Kształcenie umiejętności gry na instrumencie

Uczeń kształci umiejętność zachowania prawidłowej postawy przy instrumencie oraz technikę gry w celu poprawnej realizacji zadań na instrumencie.

3. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem

Uczeń nabywa i rozwija umiejętność świadomego ćwiczenia oraz korekty własnych błędów.

4. Przygotowanie do udziału w życiu artystycznym oraz występów publicznych

Uczeń aktywnie uczestniczy w kulturze, różnych formach życia muzycznego szkoły i poza szkołą.

III.MATERIAŁ NAUCZANIA

1. TREŚCI NAUCZANIA – CELE SZCZEGÓŁOWE – MATERIAŁ NAUCZANIA W CYKLU SZĘŚCIOLETNIM I CZTEROLETNIM

KLASA I/6, II/6, III/6, I/4, II/4

- uczeń zdobywa podstawową wiedzę na temat historii instrumentów perkusyjnych, ich budowy, pochodzenia i roli
- zna nazwy wybranych instrumentów w podstawowych językach nowożytnych
- przyjmuje prawidłową postawę przy poszczególnych instrumentach, uwzględnia specyfikę każdego z nich
- zna prawidłowe zasady posługiwania się aparatem gry na poszczególnych instrumentach
- prawidłowo wydobywa dźwięk na instrumentach, uwzględnia ich specyfikę, barwę i teksturę
- prawidłowo odczytuje tekst muzyczny oraz wykonuje łatwy utwór a' Vista
- posługuje się podstawowymi technikami gry na instrumentach perkusyjnych
- uczeń zapoznaje się z literaturą perkusyjną
- zna notacje właściwe dla poszczególnych instrumentów
- samodzielnie odczytuje tekst nutowy

- dąży do osiągnięcia wyznaczonego celu
- wykorzystuje nowoczesne technologie w celu skorygowania własnych błędów – metronom
- zna i stosuje różne formy zapamiętywania utworu
- realizuje zgodnie z zapisem metro rytmikę, agogikę i dynamikę
- realizuje frazę muzyczną nakreśloną przez nauczyciela
- stosuje sposoby koncentracji przed występem i w trakcie koncertu
- dba o wygląd osobisty
- dokonuje krytycznej oceny prezentacji
- uczestniczy w życiu kulturalnym

KLASA IV/6, V/6, III/4

- posiada podstawową wiedzę dotyczącą użytkowania i konserwacji instrumentarium, np.: wymiany membrany oraz jej strojenia, przygotowania instrumentu do bezpiecznego transportu
- posługuje się podstawowymi technikami gry na instrumentach perkusyjnych z uwzględnieniem:
 - umiejętności gry tremolo naprzemiennego na membranofonach i idiofonach
 - umiejętności gry techniką klasyczną i rudymetarną w grze na werblu
 - podstawowej umiejętności gry techniką 4 – pałkową
 - pedalizacji oraz innych technik tłumienia na wibrafonie
 - umiejętności strojenia kotłów
- uczeń realizuje różne formy muzykowania zespołowego:
 - gra w perkusyjnych zespołach kameralnych – klasycznych, marszowych
 - gra w mieszanych zespołach kameralnych
- uczeń zapoznaje się z literaturą perkusyjną w zakresie:
 - wybranych utworów kameralnych
- definiuje problem
- wykorzystuje nowoczesne technologie w celu skorygowania własnych błędów: nagrania audio – wideo, Internet
- przygotowuje i ustawia instrumenty na estradzie

KLASA VI/6, IV/4

- uczeń doskonali technikę gry na instrumentach perkusyjnych
- prawidłowo odczytuje tekst muzyczny oraz potrafi wykonać łatwy utwór a' Vista
- potrafi nastroić kotły
- uczeń realizuje różne formy muzykowania zespołowego:
 - gra z akompaniatorem
 - gra w perkusyjnych zespołach klasycznych, marszowych i mieszanych
 - gra w mieszanych zespołach kameralnych
- zapoznaje się z nową literaturą perkusyjną w zakresie:
 - wybranych etюд o zróżnicowanej problematyce technicznej i z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych instrumentów
 - wybranych utworów na instrumenty perkusyjne solo
 - wybranych utworów z akompaniamentem fortepianu
 - wybranych utworów kameralnych
- uczeń realizuje różnorodne formy swobodnej improwizacji na różnych instrumentach lub zestawach instrumentów
- zna notacje właściwe dla poszczególnych instrumentów perkusyjnych
- wykorzystuje nowoczesne technologie
- zna i stosuje różne formy zapamiętywania utworu
- stosuje sposoby koncentracji przed i w trakcie koncertu
- dba o wygląd osobisty

- samodzielnie przygotowuje i ustawia instrumenty na estradzie
- dokonuje krytycznej oceny prezentacji
- czynnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i miasta

MATERIAŁ NAUCZANIA W CYKLU SZĘŚCIOLETNIM

I ROK

INSTRUMENTARIUM: - werbel

- dzwonki
- ksylofon lub marimba
- zestaw jazzowy

WERBEL:

- ustawienie instrumentu
- postawa ucznia przy werblu
- trzymanie pałek werblowych
- ćwiczenia z pałkami w celu rozluźnienia rąk
- wprawki
- rudymenty
- podział wartości rytmicznych (pierwsza kartka ćwiczebna)*
- nuty – ćwiczenia i etiudy werblowe

***Patrz załącznik numer 1.**

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- SEVEN ESSENTIAL RUDYMENTS
- B.RICH - Snare drum rudyments
- M.GOLDENBERG - S.d. for beginners

DZWONKI I KSYLOFON LUB MARIMBA

- postawa młodego adepta przy idiofonach
- trzymanie pałek
- gamy C a, G e, F d,
- kolędy
- proste, krótkie etiudy
- rozwijanie umiejętności gry pomięciowej

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- K.Korn - Białe Boże Narodzenie
- CONTRA - Kolędy I pastorałki
- CONTRA - Piosenki dziecięce
- M.Jorand - Hanon-xylo

ZESTAW JAZZOWY:

- ustawienie typowego, standardowego zestawu rozrywkowego
- postawa grającego
- proste rytmy: polka i walc
- pięć rytmów podstawowych
- beat ósemkowy
- beat ćwierćnutowy
- beat szesnastkowy
- przejścia całotaktowe: ósemkowe, szesnastkowe i mieszane

- przejścia cząstkowe
- przejścia na czwartą ćwierćnutę w takcie C

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- Rock beats
- DRUMS I - Yamaha music school

KAMERALISTYKA:

- dzwonki, ksylofon lub marimba
- zestaw jazzowy
- drobne instrumenty perkusyjne- sposoby ich trzymania i zasady wydobywania dźwięków
- proste utwory oparte na solowym unisonie dzwonek- ksylofonowym i akompaniującym wibrafonie (nauczyciel) wraz z sekcją rytmiczną
- zespół perkusyjny
- realizacja elementów wykonawczych (rytm, tempo, dynamika, kolorystyka, artykulacja)

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- CONTRA - Kolędy i pastorałki
- CONTRA Piosenki dziecięce

II ROK

INSTRUMENTARIUM: - werbel

- dzwonki
- ksylofon lub marimba
- zestaw jazzowy

WERBEL:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w pierwszym roku nauki
- rudymenty
- czytanie a' vista
- II kartka ćwiczebna (szesnastki + pauzy, rytm punktowany + synkopa)*
- etiudy
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku (dynamika)
- praca z akompaniatorem

***Patrz załącznik numer dwa.**

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- E. Keune - Kleine trommel
- P. Gubała - Szkoła na werbel

DZWONKI I KSYLOFON LUB MARIMBA:

- gamy D h, B g, A fis, Es c,
- czytanie a' vista
- kolędy

- etiudy
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku
- problemy interpretacyjne
- gra pamięciowa
- praca z akompaniatorem

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- W.WEIGL – Etiudy na ksylofon
- P.GUBAŁA – Kolędy na ksylofon
- N.J.ŽIVKOVIĆ – My first book for xylophon

ZESTAW JAZZOWY:

- doskonalenie nadytych umiejętności
- praca z płytą – różne rodzaje muzyki

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- J.Bartz – Let's play drums
- DRUMS I – Yamaha music school

KAMERALISTYKA:

- kontynuacja nabytych umiejętności I doskonalenie ich dalej
- zespół perkusyjny
- rozwijanie u uczniów umiejętności wspólnego muzykowania

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- M.PTASZYŃSKA – Mała mozaika
- M.PTASZYŃSKA – Melodie z różnych stron

III ROK

INSTRUMENTARIUM: - werbel,

- ksylofon lub marimba

- wibrafon

- zestaw jazzowy

WERBEL:

- powtórka nabytych umiejętności i ich doskonalenie
- rudymenty
- czytanie a' vista
- etiudy
- III kartka ćwiczebna (triola ósemkowa)*
- Praca z akompaniatorem

***Patrz załącznik numer trzy.**

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- E.SHOOLE – A complete method for s. d.
- S.FINK – Solobuch fur kl. tr.
- F.DUPIN – Small pieces

KSYLOFON LUB MARIMBA:

- gamy E cis, As f,
- czytanie a' vista

- etiudy
- problem interpretacyjne
- praca z akompaniatorem

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- K.KUPIŃSKI – Szkoła na ksylofon (etiudy)
- P.GUBAŁA – Szkoła na ksylofon (cz. I i II)

WIBRAFON:

- prawidłowe ustawienie aparatu gry (technika dwupałkowa)
- postawa ucznia przy instrumencie
- wprawki
- czytanie a' vista
- kolędy
- technika pedalizacji
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- proste, krótkie utwory solowe

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- K.KORN Białe Boże Narodzenie
- L.HAMPTON – Method for vibraharp

ZESTAW JAZZOWY:

- doskonalenie nabytych umiejętności
- beat szesnastkowy (jedna ręka)
- jazz – rytm podstawowy + przejścia
- czytanie nut a' vista

- praca z płytami
- etiudy – solówki
- **ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:**
 - J.ŁABA – Podstawy gry na perkusji
 - DRUMS II – Yamaha music school

KAMERALISTYKA:

- zespół perkusyjny
- utwory trudniejsze, w których każdy grający ma samodzielną partię do wykonania

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- M.GOLDENBERG – Modern school for s. d. (duety)

IV ROK

INSTRUMENTARIUM: - werbel

- ksylofon lub marimba
- wibrafon
- zestaw jazzowy

WERBEL:

- powtórka umiejętności nabytych w trzyletnim cyklu nauczania
- rudymenty
- czytanie a' vista
- etiudy
- triola szesnastkowa

- praca z akompaniatorem
- technika i muzykalność

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- M.GOLDENBERG – Modern school for s.d.
- F.Dupin – Small pieces

KSYLOFON:

- gamy H gis, Des b,
- czytanie a' vista
- etiudy
- praca z akompaniatorem
- technika i muzykalność

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- M.JORAND – Fifteen studies for xylophone
- Z.LASZLO Percussion music for beginners

WIBRAFON:

- aparat gry (technika czteropałkowa)
- wprawki
- gra akordowa
- czytanie a' vista
- problem pedalizacji
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniament

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- Z.LASZLO – Percussion music for beginners

ZESTAW JAZZOWY:

- wszystkie poznane rytmy
- czytanie a' vista
- blues – rytm podstawowy + przejścia
- utwór z nut – różne rodzaje muzyki

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- WHO'S WHO – Zbiór utworów jazzowych
- J.DEJOHNETTE – Modern jazz drumming
- J.CHAPIN – Uroki jazzu
- J.BARTZ – Let's play drums II

KAMERALISTYKA:

- zespół perkusyjny
- kontakt występujących między sobą
- praca nad umiejętnością słuchania się nawzajem

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- R.WIENER – Children's duet

V ROK

INSTRUMENTARIUM: - werbel

- ksylofon lub marimba

- wibrafon

- zestaw jazzowy
- kotły*
- zestaw multiperkusyjny*

WERBEL:

- powtórka nabytych umiejętności i ich doskonalenie
- rudymenty
- czytanie a' Vista
- łukowanie
- akcenty
- tremolo pojedyncze
- tremolo szmerowe
- etiudy
- praca z akompaniatorem

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- W.SKOWERA – 70 ćwiczeń na mały bęben
- H.KNAUER – Schule fur kl. tr.
- J.TUZAR – Et. pro maly buben
- W.A.LOWECKI – Utwory na werbel z fortepianem
- E.SCHOLLE – The big 230 s. d.
- J.S.PRATT – Modern street beats
- W.L.MOTT – Textbook of the s. d.

- W.L.SCHINSTINE – Southern special solos

KSYLOFON:

- gamy dur I moll do siedmiu znaków (dominanta septymowa)
- czytanie a' vista
- etiudy
- praca z akompaniатorem
- technika i muzykalność

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- K.KUPIŃSKI – Szkoła gry na ksylofonie (etiudy i utwory)
- CONTRA – Miniatury na ksylofon
- G.PORTNOV – Easy koncert pieces

WIBRAFON:

- technika czteropałkowa (wahadełko)
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku
- wprawki
- utwory solowe
- praca z akompaniатorem
- tłumienie pałkami dźwięków
- problemy interpretacyjne

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- Z.LASZLO – Percussion music for beginners
- LATIN AMERICAN ALBUM
- CONTRA – Melodie amerykańskie
- CONTRA – Muzyka różnych zespołów
- PWM – Muzyka filmowa
- W.SCHLUTER – Solobuch fur vibraphone

ZESTAW JAZZOWY:

- rytmy latynoskie
- etiudy solowe – czytanie nut
- praca z podkładami
- praca i gra ucznia w szkolnym big bandzie

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- J.BARTZ – Poradnik perkusisty amatora
- J.BARTZ – Rytm taneczne na zestaw perkusyjny
- C.APPICE – Realistic rock
- A.LONARDONI – Utwory z płytą
- B.RICH – Drum set studiem

KOTŁY:*

- prawidłowe ustawienie aparatu gry (trzymanie pałek, właściwa postawa ucznia przy ustawionych instrumentach – dwa kotły)
- wprawki
- ćwiczenia w strojeniu kotłów
- czytanie a' vista

- tłumienie kotłów
- etiudy
- kształtowanie dobrej jakości tremola

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- R.HOCHRAINER – Etuden fur timpani
- E.KEUNE – Pauke

ZESTAW MULTIPERKUSYJNY:

- technika gry i jej doskonalenie na zestawach złożonych z różnych instrumentów
- orientacja w optymalnych ustawieniach
- czytanie a' vista
- różne utwory solowe
- praca z akompaniatorem
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku na poszczególnych instrumentach

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- M.GOLDENBERG – Studies in solo percussion

***Powyższe dwa instrumenty są do wyboru, ponieważ nie każda szkoła jest w stanie mieć co najmniej dwa kotły.**

KAMERALISTYKA:

- zespół perkusyjny
- praca ucznia na instrumentach perkusyjnych w różnych zespołach (współpraca z nauczycielami z innych sekcji)
- prezencja zespołu

- zwracanie uwagi na wrażenie artystyczne
- różne gatunki wykonywanej muzyki

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- B.LYLLOFF – Duets for two percussionists
- K.BARTOS – Drei kleine stücke
- M.SCHMITT – Belo horizonte
- T.L.DAVIS – Oriental mambo

VI ROK

INSTRUMENTARIUM: - werbel

- dzwonki
- ksylofon lub marimba
- wibrafon
- zestaw jazzowy
- kotły
- zestaw multiperkusyjny

WERBEL:

- utrwalanie nabytych umiejętności i ich doskonalenie
- siedem rudymentów podstawowych
- czytanie a' vista
- etiudy
- praca z akompaniatorem
- technika i muzykalność

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- R.KOSMALA – Nowa metoda gry na małym bębnie
- E.SHOLLE – Small pieces
- N.A.R.D. Drum solos
- J.S.PRATT – 7 Modern contess solos
- F.DUPIN – Petite marche et bouboula
- K.KRAUSE – The crazy bougle boy

DZWONKI I KSYLOFON LUB MARIMBA:

- wszystkie gamy dur i moll
- czytanie a' vista
- etiudy
- praca z akompaniatorem
- technika i muzykalność

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- M.GOLDENBERG – Modern schoolfor xylophone
- E.KEUNE – Szkoła na idiofony
- CONTRA – Najpiękniejsze przeboje na ksylofon
- S.MAKAROW – Utwory na ksylofon z fortepianem
- G.H.GREEN – Xylophone rags

WIBRAFON:

- udoskonalanie nabytych umiejętności

- wprawki
- czytanie a' vista
- utwory solowe
- praca z akompaniатorem

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- CONTRA – Miniatury
- G.BARTON – Four mallets
- T.BROWN – Perpetual commotion

ZESTAW JAZZOWY:

- wszystkie poznane rytmy
- etiudy solowe – czytanie nut
- utwory z nagraniami lub akompaniатorem
- praca nad indywidualną solówką
- praca i gra ucznia w szkolnym big bandzie

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- S.HALAT – Graj profesjonalnie
- R.LATHAN – 10 Solówek funkowych
- D.WECKL – Utwory z kasetą

KOTŁY:

- doskonalenie nabytych już umiejętności w zakresie jakości dźwięku, jego strojenia i tłumienia
- wprawki

- etiudy
- utwory solowe
- praca z akompaniатorem
- problemy interpretacyjne

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- W.SKOWERA – Ćwiczenia na kotły
- J.BECK – Grand Teton

ZESTAW MULTIPERKUSYJNY:

- utrwalanie nabytych umiejętności odnośnie ustawienia i techniki gry (sposoby wydobycia i kształtowania dobrej jakości dźwięku)
- czytanie a' vista
- utwory solowe
- praca z akompaniатorem

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- J.P.HOLSTEIN – America 12
- F.DUPIN – Sept pieces

MATERIAŁ NAUCZANIA W CYKLU CZTEROLETNIM:

I ROK

INSTRUMENTARIUM: - werbel

- dzwonki
- ksylofon lub marimba
- zestaw jazzowy

WERBEL:

- ustawienie instrumentu
- postawa ucznia przy werblu
- trzymanie pałek
- ćwiczenia z pałkami na rozluźnienie rąk
- wprawki
- rudymenty
- czytanie a' vista
- nuty – ćwiczenia i etiudy werblowe
- I i II kartka ćwiczebna (podział wartości rytmicznych; szesnastki + pauzy; rytm punktowany; synkopa)*

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- SEVEN ESSENTIAL RUDYMENTS
- M.GOLDENBERG – S. d. for beginners

- B.RICH – Snare drum rudyments
- P.GUBAŁA – Szkoła na werbel
- E.KEUNE – Kleine trammel

***Patrz załącznik nr 1 i 2.**

DZWONKI I KSYLOFON LUB MARIMBA:

- postawa młodego adepta przy idiofonach
- trzymanie pałek
- gamy dur i moll do trzech znaków przykluczowych
- kolędy
- proste, krótkie etiudy
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- CONTRA – Kolędy i pastorałki
- K.KORN – Białe Boże Narodzenie
- CONTRA – Piosenki dziecięce
- M.JORAND – Hanon – Hyló
- W.WEIGL – Etuden fur xylophon

ZESTAW JAZZOWY:

- ustawienie typowego, standardowego zestawu rozrywkowego
- postawa grającego
- proste rytmy: polka i walc
- pięć rytmów podstawowych

- beat ósemkowy
- beat ćwierćnotowy
- beat szesnastkowy
- przejścia całotaktowe: ósemkowe, szesnastkowe i mieszane
- przejścia cząstkowe
- przejścia na czwartą ćwierćnotę w takcie
- praca z podkładem muzycznym

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- ROCK BEATS
- J.BARTZ – Let's play drums I
- DRUMS I – Yamaha music school

KAMERALISTYKA:

- dzwonki i ksylofon lub marimba
- zestaw jazzowy
- drobne instrumenty perkusyjne (sposoby ich trzymania i zasady wydobywania dźwięków)
- proste utwory oparte na solowym unisonie dzwonkowo – ksylofonowym i akompaniującym wibrafonie (nauczyciel) wraz z sekcją rytmiczną
- zespół perkusyjny
- realizacja elementów wykonawczych (rytm, tempo, dynamika, kolorystyka, artykulacja)
- rozwijanie umiejętności wspólnego muzykowania

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- CONTRA – Kolędy i pastorałki
- Contra – Piosenki dziecięce
- M.PTASZYŃSKA – Utwory na zespół perkusyjny

II ROK

INSTRUMENTARIUM: - werbel

- ksylofon lub marimba

- wibrafon

- zestaw jazzowy

WERBEL:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w pierwszym roku nauki
- rudymenty
- czytanie a' vista
- etiudy
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku (dynamika)
- III kartka ćwiczebna (triola ósemkowa i szesnastkowa)*
- praca z akompaniатorem

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- E.SCHOLLE – A complete method for s.d.
- S.FINK – Solobuch fur kl. tr.
- M.GOLDENBERG – Small pieces

***Patrz załącznik nr 3.**

KSYLOFON LUB MARIMBA:

- gamy dur i moll do pięciu znaków
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku
- czytanie a' vista
- kolędy
- etiudy
- praca z akompaniatorem
- gra pamięciowa
- problemy interpretacyjne

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- P.GUBAŁA – Kolędy na ksylofon z fortepianem
- K.KUPIŃSKI – Szkoła gry na ksylofonie (etiudy)
- P.GUBAŁA – Szkoła na ksylofon cz. I i II
- M.JORAND – Fifteen studies for xylophone
- Z.LASZLO – Percussion music for beginners
- N.J.ŽIVKOVIĆ – My first book for xylophone

WIBRAFON:

- postawa ucznia przy instrumencie
- prawidłowe ustawienie aparatu gry (technika dwu I czteropałkowa)
- wprawki
- kolędy
- technika pedalizacji
- proste, krótkie utwory solowe

- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- gra akordowa

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- K.KORN – Białe Boże Narodzenie
- L.HAMPTON – Metod for vibraharp
- T.A.BROWN – The solo vibist

ZESTAW JAZZOWY:

- beat szesnastkowy
- jazz – rytm podstawowy + przejścia
- blues – rytm podstawowy + przejścia
- utwór z nut (różne rodzaje muzyki)

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- J.BARTZ – Let's play drums I
- J.ŁABA – Podstawy gry na perkusji
- DRUMS II – Yamaha music school
- J.CHAPIN – Uroki jazzu
- J.DEJOHNETTE – Modern jazz drumming
- WHO'S WHO – Zbiór utworów jazzowych

KAMERALISTYKA:

- kontynuacja nabytych umiejętności i doskonalenie ich dalej
- zespół perkusyjny
- utwory trudniejsze, w których każdy grający ma samodzielną partię do wykonania

- kontakt występujących między sobą
- praca nad umiejętnością słuchania się nawzajem

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- M.GOLDENBERG – Modern school for s.d. (duety)
- R.WIENER – Children’s duet
- S.GOODMAN – Scherzo
- B.LYLLOFF – Scherzo

III ROK

INSTRUMENTARIU:

- werbel
- ksylofon lub marimba
- wibrafon
- zestaw jazzowy
- kotły*
- zestaw multiperkusyjny*

WERBEL:

- powtórka nabytych umiejętności i ich doskonalenie
- rudymenty
- czytanie a’ vista
- etiudy
- akcenty

- łukowanie
- tremolo pojedyncze
- tremolo szmerowe

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- W.SKOWERA – 70 ćwiczeń na mały bęben
- J.TUZAR – Et. Pro maly buben
- H.KNAUER – Schule fur kl. tr.
- W.A.LOWECKI – Utwory na werbel z fortepianem
- E.SCHOLLE – The big 230 s. d.
- W.L.MOTT – Textbook of the s. d.
- J.S.PRATT – Modern street beats
- W.L.SCHINSTINE – Southeren special solos

KSYLOFON LUB MARIMBA:

- gamy dur i moll do siedmiu znaków (dominant septymowa)
- czytanie a' vista
- etiudy
- praca z akompaniatorem

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- K.KUPIŃSKI – Szkoła gry na ksylofonie (etiudy i utwory solowe)
- CONTRA – Miniatury na ksylofon
- G.PORTNOV – Easy koncert pieces

WIBRAFON:

- technika czteropałkowa (wahadełko)
- wprawki
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku
- czytanie a' vista
- różne utwory solowe
- pedalizacja
- tłumienie pałkami dźwięków
- interpretacja utworów
- praca z akompaniatorem

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- LATIN AMERICAN ALBUM
- CONTRA – Melodie amerykańskie
- CONTRA – Muzyka różnych zespołów
- PWM – Muzyka filmowa
- Z.LASZLO – Percussion music for beginners
- W.SCHLUTER – Solobuch fur vibraphone

ZESTAW JAZZOWY:

- doskonalenie nabytych umiejętności
- czytanie nut
- rytmy latynoskie
- etiudy – solówki

- praca z podkładami
- gra i praca ucznia w szkolnym big bandzie

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- J.BARTZ – Poradnik perkusisty amatora
- J.BARTZ – Rytm taneczne na zestaw perkusyjny
- C.APPICE – Realistic rock
- A.LONARDONI – Utwory z płytą
- B.RICH – Drum set studiem

KOTŁY:*

- ustawienie instrumentów (dwa kotły)
- właściwa postawa ucznia
- trzymanie pałek
- sposoby strojenia instrumentów
- wprawki
- czytanie a' vista
- etiudy
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku
- tłumienie kotłów

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- R.HOCHRAINER – Etuden fur timpani
- E.KEUNE – Pauken

ZESTAW MULTIPERKUSYJNY:*

- technika gry i jej doskonalenie na zestawach złożonych z różnych instrumentów perkusyjnych
- orientacja w optymalnych ustawieniach
- czytanie a' vista
- różne utwory solowe
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku na poszczególnych instrumentach
- praca z akompaniatorem

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- M.GOLDENBERG – Studies In solo percussion

***Powyższe dwa instrumenty są do wyboru.**

KAMERALISTYKA:

- zespół perkusyjny
- praca i gra ucznia na wszystkich instrumentach w różnych zespołach (współpraca z nauczycielami z innych sekcji)
- różne rodzaje wykonywanej muzyki
- prezencja zespołu
- zwracanie uwagi na wrażenie artystyczne

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- M.COLGRASS – Duets for percussion
- FIESTA POR DOS

- A.BUONOMO – Transkrypcje utworów J.S.Bacha
- H.W.HARR – Lexington
- A.OSTLING – Drummin round the mountains
- D.SCHORY – Baja
- W.L.SCHINSTINE – Viva percussion
- J.BECK – Jazz miniature

IV ROK

INSTRUMENTARIUM: - werbel

- dzwonki
- ksylofon lub marimba
- wibrafon
- zestaw jazzowy
- kotły
- zestaw multiperkusyjny

WERBEL:

- powtórka umiejętności nabytych w trzyletnim cyklu nauczania
- siedem rudymentów podstawowych
- czytanie a' vista
- etiudy
- praca z akompaniatorem
- technika i muzykalność

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- R.KOSMALA – Nowa metoda gry na małym bębnie
- E.SHOLLE – Small pieces
- M.GOLDENBERG – 12 solos for s. d.
- J.ZEGALSKI – 40 ćwiczeń na mały bęben
- N.A.R.D. drum solos
- J.S.PRATT – 7 modern contess solos
- W.WILCOXON – All american drummer
- E.HARRIS – The Dixie doodlers
- E.HARRIS – The yankee flamadoodles
- F.W.MEACHAM – American patrol

DZWONKI I KSYLOFON LUB MARIMBA:

- wszystkie gamy dur i moll
- czytanie a' vista
- etiudy
- praca z akompaniatorem
- technika i muzykalność

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- M.GOLDENBERG – Modern school for xylophon
- E.KEUNE – Szkoła na idiofony
- CONTRA – Najpiękniejsze przeboje na ksylofon
- CONTRA – Miniatury na dzwonki

- S.MAKAROW – Utwory na ksylofon z fortepianem
- G.H.GREEN – Xylophone rags

WIBRAFON:

- utrwalanie nabytych już umiejętności w technice czteropałkowej
- doskonalenie się w prawidłowym posługiwaniu się tłumikiem instrumentu
- wprawki
- czytanie a' vista
- utwory solowe
- praca z akompaniatorem

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- CONTRA – Miniatury
- G.BURTON – Four mallets
- W.GRISZIN – Utwory na wibrafon z fortepianem
- S.MAKAROV – Jazzowe kompozycje
- S.HELLER – 12 etiud na wibrafon
- I.FINKEL – Classic music for vibes

ZESTAW JAZZOWY:

- wszystkie poznane rytmy
- czytanie a' vista
- solówki z nut
- praca nad indywidualną solówką
- praca z kasetami, płytami lub akompaniatorem

- praca i gra w szkolnym big bandzie

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- S.HALAT – Graj profesjonalnie
- R.LATHAN – 10 solówek funkowych
- F.DUPIN – Crazy dog
- CH.BUSHOR – Speed and thrash drum metod
- METALLICA – Drum edition
- D.WECKL – Utwory z kasetą

KOTŁY:

- doskonalenie techniki tłumienia dźwięku
- stała praca nad strojeniem
- wprawki
- czytanie a' vista
- etiudy
- utwory solowe
- praca z akompaniatorem
- problemy interpretacyjne

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- W.SKOWERA – Ćwiczenia na kotły
- W.OSADCZUK – 70 etiudes
- J.BECK – Grand teton
- J.BECK – Snake river

- W.J.SCHINSTINE – Timpani audition solos
- P.PRICE – Timpani solo
- S.FELDSTEIN – Wind-swept
- M.BRITTON – Solo piece

ZESTAW MULTIPERKUSYJNY:

- utrwalanie nabytych umiejętności odnośnie ustawienia i techniki gry (sposoby wydobywania i kształtowania dobrej jakości dźwięku)
- czytanie a' vista
- utwory solowe
- praca z akompaniatorem

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- J.P.HOLSTEIN – America 12
- F.DUPIN – Sept pieces

KAMERALISTYKA:

- werbel, dzwonki, ksylofon, marimba, wibrafon, zestawy, kotły i drobne instrumenty perkusyjne
- zespół perkusyjny
- współpraca z nauczycielami z różnych sekcji
- technika i muzykalność

ZALECANE MATERIAŁY NUTOWE:

- D.CAREY – Eightetudes for two percussion
- J.LAPORTA – 14 jazz-rock duets
- E.AMANDI – Im rhythmus des ragtime

- H.TOMASI – L'atlantide
- D.EMMETT – The Dixie doodlers
- M.A.MENKEN – Eine kleine tischmusic
- M.LAROSA – Trynity I
- A.CHACZATURIAN – Taniec z szablami
- G.BIZET – Carmen

2.FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ, ROLA I KRYTERIA OCENY UCZNIĄ

- udział uczniów w popisach szkolnych
- przesłuchania półroczne
- egzaminy końcowo roczne
- przesłuchania pozaszkolne oraz konkursy

Badanie wyników nauczania odbywa się zgodnie z przyjętym w szkole wewnątrzszkolnym systemem oceniania.

Ocenianie osiągnięć edukacyjnych polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej i realizowanych w szkole programów nauczania, uwzględniających tę podstawę.

Ocenianie wewnątrzszkolne ma na celu:

- poinformowanie ucznia o jego poziomie osiągnięć edukacyjnych
- pomoc uczniowi w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju
- motywowanie ucznia do dalszej pracy
- dostarczenie rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach w uczeniu się oraz uzdolnieniach uczniów
- umożliwianie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno – wychowawczej.

W klasie pierwszej nie ma jeszcze egzaminów, uczeń prezentuje swoje umiejętności podczas koncertów oraz przesłuchania końcowo rocznego.

W pierwszym i drugim semestrze nauki ocenę z instrumentu wystawia nauczyciel przedmiotu głównego biorąc pod uwagę osiągnięcia ucznia oraz jego zaangażowanie w wykonywaną pracę.

W pozostałych klasach uczniowie mają badanie wyników lub przesłuchanie (I semestr), a pod koniec roku szkolnego zdają egzamin promocyjny.

Ocenę ustala komisja egzaminacyjna na podstawie jakości wykonania artystycznego oraz wysiłku wkładanego przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć edukacyjnych oraz według następującej skali:

- ocenę celującą – 6 – otrzymuje uczeń, który:

- posiadał wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania

przedmiotu w danej klasie, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia

- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania w danej klasie

- potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

- bierze udział w konkursach muzycznych na szczeblu wojewódzkim (regionalnym), krajowym lub międzynarodowym

- ocenę bardzo dobrą – 5 – otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania przedmiotu w danej klasie

- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach, jest aktywny w życiu muzycznym szkoły

- ocenę dobrą – 4 – otrzymuje uczeń, który:

- opanował wiadomości i umiejętności poprawnie, potrafi samodzielnie wykorzystać zdobyte wiadomości w danej klasie

- ocenę dostateczną – 3 – otrzymuje uczeń, który:
 - rozwiązuje typowe zadania o średnim stopniu trudności przy pomocy nauczyciela
 - spełnia jedynie podstawowe wymagania edukacyjne, co może oznaczać trudności w toku dalszego kształcenia

- ocenę dopuszczającą otrzymuje – 2 – otrzymuje uczeń, który:
 - spełnia wymagania edukacyjne w stopniu minimalnym, co poważnie utrudni, a nawet może uniemożliwić dalsze kształcenie

- ocenę niedostateczną – 1 – otrzymuje uczeń, który:
 - nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych w programie nauczania przedmiotu w danej klasie, a braki w wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu
 - nie jest w stanie nawet przy pomocy nauczyciela, rozwiązać zadania o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności w danej klasie.

3.PROGRAM EGZAMINU – cykl sześcioletni

I ROK (II semestr)*

WERBEL:

- repetycja
- cztery uderzenia naprzemienne z akcentem na raz
- single stroke roll
- jedna etiuda klasyczna

DZWONKI:

- gama

KSYLOFON LUB MARIMBA:

- jedna etiuda lub krótki utwór solo

ZESTAW JAZZOWY:

- solówka lub pięć rytmów podstawowych + przejścia

***Pierwsza klasa nie ma egzaminów, natomiast jest badanie wyników lub przesłuchanie, które przeprowadza się na koniec roku szkolnego.**

II ROK (I i II semestr)*

WERBEL:

- multiple bounce roll
- double stroke open roll
- jedna etiuda klasyczna

- jeden utwór z fortepianem

DZWONKI:

- gama
- kolęda

KSYLOFON LUB MARIMBA:

- jedna etiuda
- jeden utwór z fortepianem

***Na drugim roku nauki po pierwszym semestrze odbywa się przesłuchanie półroczne, natomiast na koniec przeprowadzany jest egzamin, podobnie jak na kolejnych etapach edukacji.**

III ROK (I i II semestr)

WERBEL:

- double stroke open roll
- etiuda klasyczna
- utwór z fortepianem

KSYLOFON LUB MARIMBA:

- gama
- jedna etiuda
- utwór z fortepianem

WIBRAFON:

- jeden utwór solowy (dwie pałki)

ZESTAW JAZZOWY:

- utwór z podkładem

IV ROK (I i II semestr)

WERBEL:

- five stroke roll
- etiuda klasyczna
- utwór z fortepianem

KSYLOFON LUB MARIMBA:

- gama
- utwór z fortepianem*

WIBRAFON:

- wprawki
- kadencja czteropałkowa
- utwór z akompaniamentem (dwie pałki)*

***Jeden z instrumentów do wyboru.**

ZESTAW JAZZOWY:

- solówka z nut

V ROK (I i II semestr)

WERBEL:

- single paradiddle
- flam
- drag
- etiuda klasyczna
- etiuda rudymentowa
- utwór z fortepianem

KSYLOFON LUB MARIMBA:

- dwie gamy
- jedna etiuda
- utwór z akompaniamentem

WIBRAFON:

- wprawki
- kadencja czteropałkowa
- utwór solowy

ZESTAW JAZZOWY:

- utwór z nut

KOTŁY:

- jedna etiuda

ZESTAW MULTIPERKUSYJNY:

- Jeden utwór solowy lub z akompaniamentem

VI ROK

I semestr

WERBEL:

- Seven Essential Rudyments
- etiuda klasyczna

DZWONKI:

- jedna etiuda lub utwór solowy

KSYLOFON LUB MARIMBA:

- dwie gamy
- jedna etiuda

WIBRAFON:

- wprawki
- kadencja czteropałkowa

ZESTAW JAZZOWY:

- jedna etiuda z nut

II semestr

WERBEL:

- etiuda rudymentowi
- utwór z fortepianem

KSYLOFON LUB MARIMBA:

- utwór z fortepianem

WIBRAFON:

- utwór solowy lub z akompaniamentem

ZESTAW JAZZOWY:

- otwarte solo (improwizacja) lub solówka z nut
- utwór z podkładem lub z fortepianem

KOTŁY:

- jeden utwór solowy lub z akompaniamentem

ZESTAW MULTIPERKUSYJNY:

- utwór solowy lub z akompaniamentem

PROGRAM EGZAMINU – cykl czteroletni

I ROK (II semestr)*

WERBEL:

- repetycja
- cztery uderzenia naprzemienne z akcentem na raz
- single stroke roll
- multiple bogunce roll
- double stroke open roll
- jedna etiuda klasyczna

DZWONKI:

- gama

KSYLOFON LUB MARIMBA:

- jedna etiuda lub krótki utwór solowy

ZESTAW JAZZOWY:

- pięć rytmów podstawowych + przejścia
- utwór z kasetą

***Po pierwszej klasie nie przeprowadza się egzaminu, odbywa się badanie wyników lub przesłuchanie końcoworoczne.**

II ROK (I i II semestr)*

WERBEL:

- double stroke open roll
- five stroke roll
- etiuda klasyczna
- utwór z fortepianem

KSYLOFON LUB MARIMBA:

- gama
- etiuda
- utwór z fortepianem

WIBRAFON:

- wprawki
- kadencja czteropalkowa
- utwór solowy (dwie palki)

ZESTAW JAZZOWY:

- solówka z nut

***Na drugim roku nauki po pierwszym semestrze odbywa się przesłuchanie półroczne, natomiast na koniec przeprowadzany jest egzamin, podobnie jak na kolejnych etapach edukacji.**

III ROK (I i II semestr)

WERBEL:

- single paradiddle
- flam
- drag
- etiuda klasyczna
- etiuda rudymentowa
- utwór z fortepianem

KSYLOFON LUB MARIMBA:

- dwie gamy
- etiuda
- utwór z akompaniamentem*

WIBRAFON:

- wprawki
- kadencja czteropałkowa
- utwór solowy (cztery pałki) lub z akompaniamentem*

***Jeden z instrumentów do wyboru.**

ZESTAW JAZZOWY:

- utwór z nut

KOTŁY:

- jedna etiuda

ZESTAW MULTIPERKUSYJNY:

- jeden utwór solowy lub z akompaniamentem

IV ROK

I semestr

WERBEL:

- Seven Essential Rudyments
- etiuda klasyczna

DZWONKI:

- jedna etiuda lub utwór solowy

KSYLOFON LUB MARIMBA:

- dwie gamy
- etiuda

WIBRAFON:

- wprawki
- kadencja czteropałkowa

ZESTAW JAZZOWY:

- jedna etiuda z nut

II semestr

WERBEL:

- etiuda rudymentowi
- utwór z fortepianem

KSYLOFON LUB MARIMBA:

- utwór z akompaniamentem

WIBRAFON:

- utwór solowy lub z fortepianem

ZESTAW JAZZOWY:

- otwarte solo (improwizacja) lub solówka z nut
- utwór z podkładem lub z fortepianem

KOTŁY:

- utwór solowy lub z akompaniamentem

ZESTAW MULTIPERKUSYJNY:

- utwór solowy lub z fortepianem

4.OSIĄGNIĘCIA UCZNIÓW NA ZAKOŃCZENIE ETAPU EDUKACYJNEGO

- szanuje dziedzictwo kulturowe swoje i innych narodów
- przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego
- posiada wiedzę niezbędną do rozwijania gry na instrumencie i do świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym
- zna i stosuje zasady dotyczące występów publicznych, ze szczególnym uwzględnieniem zachowania i stroju
- wykazuje wrażliwość artystyczną w kreatywnym realizowaniu zadań
- rozwija pasję muzyczną poprzez podejmowanie inicjatyw artystycznych
- publicznie prezentuje swoje dokonania
- podczas gry na instrumencie prawidłowo operuje aparatem gry
- czyta nuty ze zrozumieniem, potrafi wykonać a' vista proste utwory muzyczne
- wykorzystuje wiedzę ogólno muzyczną oraz umiejętności niezbędne do zrozumienia i wykonywania utworów
- świadomie wykorzystuje słuch muzyczny w działaniach praktycznych
- realizuje wskazówki wykonawcze ze zrozumieniem
- ocenia jakość wykonywanych zadań
- pracuje w zespole pod nadzorem osoby odpowiedzialnej za realizację projektu oraz bierze współodpowiedzialność za efekt tej pracy
- integruje się i współpracuje z członkami zespołu
- buduje relacje oparte na zaufaniu

- wykazuje się w działaniu aktywną postawą
- organizuje swoją indywidualną pracę
- systematycznie rozwija swoje umiejętności
- wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną
- przewiduje skutki podejmowanych działań
- jest przygotowany do kontynuowania nauki
- potrafi skutecznie radzić sobie ze stresem, w szczególności z treścią

IV SPOSOBY REALIZACJI CELÓW EDUKACYJNYCH – WSKAZÓWKI METODYCZNE

- znajomość budowy podstawowych instrumentów perkusyjnych, ich historii oraz konserwacji
- opanowanie podstaw z dziedziny anatomii ręki i fizjologii ruchu
- opanowanie podstaw w zakresie prawidłowej postawy, właściwego trzymania pałek, układu rąk i palców
- opanowanie umiejętności prawidłowego wydobycia dźwięku z instrumentu
- znajomość podstawowych pojęć muzycznych, notacji właściwej dla perkusji (umiejętność zgodnej z zapisem realizacji metro rytmiki, agogiki i dynamiki)
- umiejętność samodzielnego odczytania tekstu nutowego oraz prawidłowego grania a' vista łatwych utworów w wolnym tempie z uwzględnieniem precyzji rytmicznej
- umiejętność wykonywania utworów z pamięci
- opanowanie umiejętności koncentrowania się i pokonywania tremy podczas wykonywania utworu, przyswojenie podstawowych zasad obycia estradowego
- umiejętność samodzielnego opracowania łatwego utworu zwracając uwagę na aparat gry, artykulację, frazowanie, dynamikę, interpretację
- umiejętność współpracy z akompaniatorem i gry w prostych formach muzykowania zespołowego
- opanowanie literatury perkusyjnej w następującym zakresie: wprawki, rudymenty, etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej, utwory z akompaniamentem, utwory z podkładem muzycznym, utwory zespołowe

V WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI PROGRAMU NAUCZANIA

Sala do nauczania powinna być:

- odpowiednio wygłuszona
- wywietrzona
- ogrzana w zimie
- odpowiednio oświetlona
- wyposażona w instrumentarium i pulpity

