



PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I st. im. Józefa Elsnera w Brzegu

Program nauczania przedmiotu

FLET

w szkole muzycznej I stopnia

Opracowanie: mgr Małgorzata Matuszczak

Opracowane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych D.U. z 28 sierpnia 2019 r. poz. 1637.

Spis treści:

I. CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE	3
II. CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE	4
III. FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ, ROLA I KRYTERIA OCENY UCZNIĄ	13
IV. WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI PROGRAMU NAUCZANIA	15
V. EFEKTY KSZTAŁCENIA NA KONIEC NAUKI W SZKOLE I STOPNIA	15
VI. WYKAZ PRZYKŁADOWEJ LITERATURY	16

I. CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Umuzykalnienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej

Uczeń rozwija muzyczne zainteresowania, uczęszczając na koncerty i słuchając muzyki z nagrań. Uczestniczy w życiu muzycznym szkoły i środowiska.

2. Poznanie podstaw teoretycznych w zakresie gry na instrumencie

Uczeń poznaje zasady notacji muzycznej oraz podstawowe terminy i pojęcia niezbędne w odczytaniu i realizacji zapisu nutowego. Zdobywa wiedzę dotyczącą budowy instrumentu.

3. Kształcenie podstawowych umiejętności w grze na instrumencie

Uczeń kształci umiejętność zachowania właściwej postawy podczas gry oraz prawidłowego posługiwania się aparatem gry. Poznaje zasady strojenia i konserwacji instrumentu. Rozwija podstawy techniki instrumentalnej oraz wrażliwość na jakość dźwięku i intonację.

4. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad repertuarem

Uczeń, pod kierunkiem nauczyciela poznaje sposoby samodzielnej pracy w zakresie jej organizacji, kontroli i samooceny.

5. Przygotowanie do występów solowych i zespołowych

Uczeń poznaje zasady występów publicznych: umiejętności koncentracji, prezentacji estradowej oraz współpracy z innymi instrumentalistami.

II. CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Umuzykalnienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej

Etap pierwszy :

Uczeń:

- rozwija zainteresowania muzyczne,
- zna podstawy budowy flet, zasady użytkowania, strojenia i konserwacji instrumentu,
- rozróżnia rodzaje fletów,
- uczestniczy jako świadomy odbiorca w życiu muzycznym szkoły.

Etap drugi :

Uczeń:

- świadomie korzysta z nagrań muzycznych i ze źródeł informacji,
- uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych poza szkołą,
- zna historię fletu i muzyki fletowej w zakresie podstawowym,
- poznaje literaturę fletową z różnych epok,
- odróżnia i nazywa podstawowe gatunki muzyczne.

Sposoby realizacji celu:

- uczeń uczestniczy jako słuchacz w koncertach przeznaczonych dla dzieci i młodzieży,
- bierze udział w organizowanych przez szkołę warsztatach muzycznych, lekcjach otwartych, skierowanych do odpowiedniej grupy wiekowej,
- słucha wskazanych przez nauczyciela nagrań (np. serwis Youtube) w celu kształcenia umiejętności rozróżniania podstawowych gatunków muzycznych (odróżnia muzykę ludową od klasycznej, czy rozrywkowej),
- formułuje wypowiedzi na temat wysłuchanych utworów muzycznych,
- bierze udział w dyskusjach na temat wysłuchanych (obejrzanych) koncertów, przedstawień, bądź innych imprez muzycznych,
- realizuje wskazówki nauczyciela dotyczące zasad dobrego wychowania oraz kulturalnego zachowania się w miejscach publicznych (sale koncertowe, teatry),
- ogląda filmy dotyczące budowy instrumentów oraz konserwacji,
- stroi flet korzystając z tunera,
- ogląda prezentacje multimedialną dotyczącą historii fletu oraz muzyki fletowej,
- słucha oraz wykonuje utwory fletowe z różnych epok.

2. Kształcenie podstawowych umiejętności w grze na instrumencie

Sześćioletni cykl nauczania

Klasa I

Wymagania edukacyjne:

- znajomość podstawowych wiadomości z historii instrumentu,
- budowa instrumentu, umiejętność składania i rozkładania fletu, sposoby czyszczenia i konserwacji,
- opanowanie prawidłowej postawy podczas gry na flecie oraz poprawnego układu rąk i palców,
- nauka oddechu przeponowo – żebrowego,
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach rytmicznych (uczeń stara się kontrolować i właściwie prowadzić strumień powietrza),
- opanowanie znajomości notacji muzycznej,
- nauka poprawnego rozpoczęcia dźwięku oraz technik *legato* i *non legato*,
- umiejętność gry pamięciowej.

Program nauczania:

- ćwiczenia oddechowe,
- skala od d^1 - d^3 ,
- gama C-dur i trójdźwięk toniczny,
- minimum 8 ćwiczeń lub etiud,
- minimum 4 utwory solowe lub z akompaniamentem.

Treść przesłuchania końcoworocznego:

- gama i pasaż majorowy *legato* i *non legato* w tempie wolnym,
- etiuda lub ćwiczenie,
- utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci.

Klasa II

Wymagania edukacyjne:

- doskonalenie prawidłowego oddechu przeponowo – żebrowego oraz prawidłowej postawy przy grze na instrumencie,
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach rytmicznych,
- wprowadzenie artykulacji pojedynczego *staccato*,
- rozszerzenie skali do e^3 ,
- czytanie nut *a'vista*,
- rozwijanie biegłości palcowej,
- umiejętność gry pamięciowej.

Program nauczania:

- ćwiczenia oddechowe,
- gamy majorowe do dwóch znaków przykluczowych, trójdźwięki, tercje,
- minimum 8 etiudy,
- minimum 4 utwory solowe lub z akompaniamentem.

Program przesłuchania śródrocznego:

- gama majorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym, pochody tercjowe w gamie majorowej,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- utwór solowy lub z akompaniamentem z pamięci,

Program egzaminu promocyjnego:

- gama majorowa pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym, pochody tercjowe w gamie majorowej,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- utwór solowy lub z akompaniamentem – wykonane z pamięci.

Klasa III

Wymagania edukacyjne:

- doskonalenie techniki zadęcia i prawidłowego oddechu przeponowo – żebrowego,
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach rytmicznych,
- opanowywanie technik gry *legato*, *non legato*, *staccato*,
- rozwijanie biegłości palcowej,
- umiejętność samodzielnego i bezbłędnego odczytania tekstu nutowego,
- czytanie nut *a'vista*,
- umiejętność stopniowania dynamiki,
- rozszerzenie skali do g³,
- umiejętność gry pamięciowej.

Program nauczania:

- ćwiczenia oddechowe,
- gamy durowe do trzech znaków przykluczowych, trójdźwięki, tercje,
- gama a- moll harmoniczna i melodyczna, trójdźwięk toniczny,
- minimum 8 etiud,
- minimum 4 miniatury z akompaniamentem.

Program przesłuchania śródrocznego:

- gama majorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym, pochody

- tercjowe w gamie majorowe,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- utwór solowy lub z akompaniamentem wykonane z pamięci,

Program egzaminu promocyjnego:

- gama majorowa pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym, pochody tercjowe w gamie majorowe,
- gama a-moll, trójdźwięk toniczny,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- utwór solowy lub z akompaniamentem – wykonane z pamięci.

Klasa IV

Wymagania edukacyjne:

- doskonalenie techniki zadęcia i prawidłowego oddechu przeponowo – żebrowego,
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach rytmicznych,
- dopracowywanie technik gry *legato*, *non legato*, *staccato*,
- zapoznanie z technikami typowymi dla fletu: *frullato*, jednoczesne granie i śpiewanie,
- osiągnięcie wyższego stopnia biegłości palcowej,
- czytanie nut *a'vista*,
- umiejętność stopniowania dynamiki,
- rozszerzenie skali do b³,
- realizacja wybranych ozdobników,
- opanowywanie objawów tremy podczas występu,
- umiejętność gry pamięciowej.

Program nauczania:

- ćwiczenia oddechowe,
- gamy durowe i molowe do trzech znaków przykluczowych, trójdźwięki, tercje,
- minimum 8 etiud,
- minimum 4 utwory solowe lub z towarzyszeniem fortepianu.

Program przesłuchania śródrocznego:

- gama majorowa i minorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym, pochody tercjowe w gamie majorowe,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- utwór solowy lub z akompaniamentem wykonane z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

- gama majorowa i minorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym, pochody tercjowe w gamie majorowe,

- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- utwór solowy lub z akompaniamentem – wykonane z pamięci.

Klasa V

Wymagania edukacyjne:

- doskonalenie techniki zadęcia i prawidłowego oddechu,
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach rytmicznych,
- opanowywanie gry w poszczególnych rejestrach,
- osiągnięcie wyższego stopnia biegłości palcowej,
- umiejętność korekty intonacji,
- realizacja ozdobników,
- umiejętność stopniowania dynamiki,
- czytanie nut a'vista,
- posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania,
- umiejętność gry pamięciowej.

Program nauczania:

- ćwiczenia oddechowe,
- gamy majorowe i minorowe do czterech znaków przykluczowych, trójdźwięki, tercje,
- gama chromatyczna,
- minimum 8 etiud,
- minimum 4 utwory solowe lub z towarzyszeniem fortepianu (dopuszczalne również części utworów cyklicznych).

Program przesłuchania śródrocznego:

- gama majorowa i minorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym, pochody tercjowe w gamie majorowe,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- utwór solowy lub z akompaniamentem z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

- gama majorowa i minorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym, pochody tercjowe w gamie majorowe,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- utwór solowy lub z akompaniamentem –z pamięci.

Klasa VI

Wymagania edukacyjne:

- doskonalenie techniki zadęcia i prawidłowego oddechu,
- zapoznanie z techniką podwójnego *staccato*,
- umiejętność korekty intonacji,
- umiejętność stopniowania dynamiki,
- posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania,
- umiejętność dokonania samooceny własnego wykonania,
- umiejętność gry pamięciowej,
- osiągnięcie wyższego stopnia biegłości palcowej.

Program nauczania:

- ćwiczenia oddechowe,
- gamy majorowe i minorowe do czterech znaków przykluczowych, trójdźwięki, tercje, dominanta septymowa w gamach durowych, czterodźwięk zmniejszony w gamach minorowych,
- gama chromatyczna,
- minimum 8 etiud,
- minimum 2 utwory solowe lub z towarzyszeniem fortepianu,
- minimum 2 części sonaty barokowej.

Program przesłuchania śródrocznego:

- gama majorowa i minorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym, pochody tercjowe w gamie majorowej, dominanta septymowa w gamach durowych, czterodźwięk zmniejszony w gamach molowych
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- utwór solowy lub z akompaniamentem wykonany z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

- gama majorowa i minorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym, pochody tercjowe w gamie majorowej, dominanta septymowa w gamach durowych, czterodźwięk zmniejszony w gamach molowych
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- utwór solowy lub z akompaniamentem z pamięci,
- 2 części sonaty barokowej.

Czteroletni cykl nauczania

Klasa I

Wymagania edukacyjne:

- znajomość podstawowych wiadomości z historii instrumentu,
- budowa instrumentu, umiejętność składania i rozkładania fletu, sposoby czyszczenia i konserwacji,
- opanowanie prawidłowej postawy podczas gry na flecie oraz poprawnego układu rąk i palców,
- nauka oddechu przeponowo – żebrowego,
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach rytmicznych (uczeń stara się kontrolować i właściwie prowadzić strumień powietrza),
- opanowanie znajomości notacji muzycznej,
- nauka poprawnego rozpoczęcia dźwięku oraz technik *legato* i *non legato*
- umiejętność gry pamięciowej.

Program nauczania:

- ćwiczenia oddechowe,
- skala od d^1 - f^3 ,
- gamy majorowe do dwóch znaków przykluczowych, trójdźwięk toniczny, tercje,
- minimum 8 ćwiczeń lub etiud,
- minimum 4 utwory solowe lub z akompaniamentem.

Treść przesłuchania końcoworocznego:

- gama i pasaż majorowy *legato* i *non legato* w tempie wolnym,
- etiuda lub ćwiczenie,
- utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci.

Klasa II

Wymagania edukacyjne:

- doskonalenie techniki zadęcia i prawidłowego oddechu przeponowo – żebrowego,
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach rytmicznych,
- opanowywanie technik gry *legato*, *non legato*,
- wprowadzenie techniki pojedynczego *staccato*,
- rozwijanie biegłości palcowej,
- umiejętność samodzielnego i bezbłędnego odczytania tekstu nutowego,
- czytanie nut *a'vista*,
- umiejętność stopniowania dynamiki,
- rozszerzenie skali do a^3 ,
- umiejętność gry pamięciowej.

Program nauczania:

- ćwiczenia oddechowe,
- gamy durowe do trzech znaków przykluczowych, trójdźwięki, tercje,
- gama a- moll harmoniczna i melodyczna, trójdźwięk toniczny,
- minimum 8 etiud,
- minimum 4 miniatury z akompaniamentem.

Program przesłuchania śródrocznego:

- gama majorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym, pochodny tercjowe w gamie majorowej,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- utwór solowy lub z akompaniamentem wykonany z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

- gama majorowa pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym, pochodny tercjowe w gamie majorowej,
- gama a-moll, trójdźwięk toniczny
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- utwór solowy lub z akompaniamentem – wykonany z pamięci.

Klasa III

Wymagania edukacyjne:

- doskonalenie techniki zadęcia i prawidłowego oddechu przeponowo – żebrowego,
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach rytmicznych,
- dopracowywanie technik gry *legato*, *non legato*, *staccato*,
- zapoznanie z technikami typowymi dla fletu: *frullato*, jednoczesne granie i śpiewanie,
- osiągnięcie wyższego stopnia biegłości palcowej,
- czytanie nut *a'vista*,
- umiejętność stopniowania dynamiki,
- rozszerzenie skali do h³,
- realizacja wybranych ozdorników,
- opanowywanie objawów tremy podczas występu,
- umiejętność gry pamięciowej.

Program nauczania:

- ćwiczenia oddechowe,
- gamy majorowe i minorowe do trzech znaków przykluczowych, trójdźwięki, tercje,
- minimum 8 etiud,
- minimum 4 utwory solowe lub z towarzyszeniem fortepianu.

Program przesłuchania śródrocznego:

- gama majorowa i minorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym, pochody tercjowe w gamie majorowe,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- utwór solowy lub z akompaniamentem z wykonany pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

- gama majorowa i minorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym, pochody tercjowe w gamie majorowe,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- utwór solowy lub z akompaniamentem – wykonany z pamięci.

Klasa IV

Wymagania edukacyjne:

- doskonalenie techniki zadęcia i prawidłowego oddechu,
- zapoznanie z techniką podwójnego *staccato*,
- umiejętność korekty intonacji,
- umiejętność stopniowania dynamiki,
- rozszerzenie skali do c⁴,
- posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania,
- umiejętność dokonania samooceny własnego wykonania,
- umiejętność gry pamięciowej,
- osiągnięcie wyższego stopnia biegłości palcowej.

Program nauczania:

- ćwiczenia oddechowe,
- gamy majorowe i minorowe do czterech znaków przykluczowych, trójdźwięki, tercje, dominanta septymowa w gamach durowych, czterodźwięk zmniejszony w gamach molowych,
- gama chromatyczna,
- minimum 8 etiud,
- minimum 2 utwory solowe lub z towarzyszeniem fortepianu,
- minimum 2 części sonaty barokowej.

Program przesłuchania śródrocznego:

- gama majorowa i minorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym, pochody tercjowe w gamie majorowe, dominanta septymowa w gamach majorowych, czterodźwięk zmniejszony w gamach minorowych,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- utwór solowy lub z akompaniamentem z wykonany pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

- gama majorowa i minorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym, pochody tercjowe w gamie majorowej, dominanta septymowa w gamach majorowych, czterodźwięk zmniejszony w gamach minorowych,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- utwór solowy lub z akompaniamentem z pamięci,
- 2 części sonaty barokowej.

III. FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ, ROLA I KRYTERIA OCENY UCZNIĄ

Sposób oceniania ma wpływ na stosunek ucznia do przedmiotu, a więc także na efektywność nauczania. W opinii nauczycieli ocenianie kształtujące motywuje dzieci do dalszej, skutecznej nauki. Należy docenić wszelką aktywność ucznia oraz wziąć również pod uwagę wysiłek wkładany przez niego w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć artystycznych.

KRYTERIA OCENIANIA

Stopień **CELUJĄCY** otrzymuje uczeń, który:

- dokładnie opanował materiał ze wszystkich działów programu, a ponadto posiadał wiedzę i umiejętności wykraczające poza program
- samodzielnie rozwiązuje problemy warsztatowe, techniczne i interpretacyjne, poszukuje różnych sposobów ich rozwiązywania, wnikliwie analizuje materiał teoretyczny i umiejętnie stosuje go w praktyce
- na egzaminach prezentuje umiejętności wykraczające poza program
- na lekcjach jest bardzo aktywny
- osiąga pozytywne oceny również z innych przedmiotów
- bierze udział w konkursach i przesłuchaniach regionalnych i ogólnopolskich
- aktywnie uczestniczy w życiu szkoły
- wykazuje duże zainteresowanie muzyką oraz sztuką w ogóle

Stopień **BARDZO DOBRY** otrzymuje uczeń, który:

- dokładnie opanował zaplanowany materiał nauczania (praktyczny i teoretyczny), potrafi stosować zdobyte wiadomości do rozwiązywania różnych zadań i problemów
- na lekcjach jest aktywny
- samodzielnie i systematycznie przygotowuje się do zajęć
- uczestniczy w konkursach, przesłuchaniach, koncertach i audycjach szkolnych
-

Stopień **DOBRY** otrzymuje uczeń, który:

- opanował wymagania edukacyjne w stopniu pozwalającym sprawnie rozwiązywać typowe problemy wykonawcze
- samodzielnie rozwiązuje problemy nie wykraczające poza program nauczania
- jest aktywny na zajęciach, sprawnie realizuje polecenia nauczyciela podczas

- zajęć
- pracuje systematycznie
- uczestniczy w koncertach i audycjach szkolnych

Stopień **DOSTATECZNY** otrzymuje uczeń, który:

- opanował podstawowe umiejętności i wiadomości nie przekraczające wymagań edukacyjnych
- rozwiązuje problemy typowe o niewielkim stopniu trudności
- na lekcjach śledzi uważnie ich przebieg i sygnalizuje występujące trudności w zrozumieniu materiału
- do zajęć przygotowuje się w miarę systematycznie
- uczestniczy w koncertach i audycjach szkolnych

Stopień **DOPUSZCZAJĄCY** otrzymuje uczeń, który:

- słabo opanował materiał praktyczny i teoretyczny
- nie potrafi rozwiązywać problemów typowych, rozwiązuje problemy proste
- uważa na lekcjach i stara się w maksymalnym stopniu zrozumieć i opanować wymagania edukacyjne danej klasy
- w ramach pracy domowej słabo przygotowuje się do zajęć
- opuszcza zajęcia lub stale się spóźnia
- podczas audycji czy koncertów wypada słabo

Stopień **NIEDOSTATECZNY** otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje brak opanowania wiadomości i umiejętności podstawowych
- ma braki w opanowaniu materiału tak duże, że uniemożliwiają dalsze uczenie
- nie potrafi rozwiązywać problemów o elementarnym stopniu trudności i nie jest w stanie przygotować żadnej pracy domowej
- opuszcza zajęcia i nie uczestniczy w koncertach i audycjach szkolnych.

Formy sprawdzania:

- popisy (audycje klasowe, sekcyjne, szkolne, pozaszkolne, koncerty),
- przesłuchania,
- egzaminy,
- przesłuchania CEA,
- konkursy fletowe (szkolne, regionalne, ogólnopolskie, międzynarodowe),
- dokonywanie nagrań z występów ucznia i analizowanie stopnia zrealizowanych przez niego założeń artystycznych.

IV. WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI PROGRAMU NAUCZANIA

Do realizacji zadań zawartych w programie niezbędne są estetyczne pomieszczenia z dobrą akustyką i właściwym oświetleniem. Sala powinna być wyposażona w pomoce dydaktyczne, m.in. pulpity, krzesła, lustro. W Sali lekcyjnej powinny znajdować się odpowiednie instrumentarium niezbędne do realizacji treści zawartych w programie. Uczeń powinien posiadać instrument do ćwiczeń. Biblioteka szkolna powinna być zaopatrzona w odpowiedni i szeroki repertuar nutowy (w miarę możliwości aktualizowane o nowe utwory literatury fletowej) oraz publikacje metodyczne. Ponadto zalecany jest dostęp do aparatury umożliwiającej nagrywanie i odtwarzanie.

V. EFEKTY KSZTAŁCENIA NA KONIEC NAUKI W SZKOLE I STOPNIA

Uczeń:

- szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów,
- przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego,
- posiada wiedzę niezbędną do rozwijania gry na instrumencie i do świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym,
- kreatywnie realizuje zadania, wykazując się wrażliwością artystyczną,
- podejmuje inicjatywy wynikające z rozwijania pasji muzycznej,
- publicznie prezentuje swoje dokonania artystyczne,
- gra na instrumencie, posługując się prawidłowo aparatem gry,
- czyta nuty ze zrozumieniem w zakresie umożliwiającym mu wykonanie a *vista* nieskomplikowanych utworów muzycznych,
- wykorzystuje umiejętności i wiedzę ogólnomuzyczną w zakresie niezbędnym do zrozumienia i wykonywania utworów,
- świadomie wykorzystuje słuch muzyczny w działaniach praktycznych,
- realizuje wskazówki wykonawcze ze zrozumieniem,
- ocenia jakość wykonywanych zadań,
- pracuje w zespole pod nadzorem osoby odpowiedzialnej za realizację projektu, biorąc współodpowiedzialność za efekt końcowy tej pracy,
- komunikuje się i współpracuje z członkami zespołu,
- buduje relacje oparte na zaufaniu,
- prezentuje postawę proaktywną,
- organizuje swoją pracę indywidualną,
- systematycznie rozwija swoje umiejętności,
- wykorzystuje techniki informacyjne i komunikacyjne,
- przewiduje skutki podejmowanych działań,
- stosuje sposoby radzenia sobie ze stresem.

VI. WYKAZ PRZYKŁADOWEJ LITERATURY

Poniżej zamieszczono przykładowy repertuar do wyboru w całym procesie nauczania szkoły muzycznej I stopnia. Repertuar powinien być dostosowany do umiejętności ucznia, umożliwiając mu utrwalenie umiejętności już zdobytych, a także wprowadzanie nowych elementów.

E.Towarnicki – Szkoła na flet

G.Gariboldi – Methode complete, cz.I, II

N.Płatonow – Szkoła na flet

T.Wye – Szkoła na flet

F.Tomaszewski – Wybór etiud na flet

G.Gariboldi – 20 petites etudes pour la flute

G.Gariboldi – Exercices Journaliers

M.Moyse – 24 etiudy melodyczne

M.Moyse – Gammes et Arpeges

M.Moyse – 100 Etiudes faciles eyt progressives d’apres Cramer

C.Debussy – Claire de la lune

C.Debussy – Le petit negre

G.Faure – Sicilienne

G.F.Haendel – Sonata g-moll op.1 nr 2

G.F.Haendel – Sonata F-dur op.1 nr 11

W.Popp – Concertino

J.B.Loeillet – Sonata e-moll

A.Vivaldi – Koncert F-dur

A.Vivaldi – Koncert G-dur

F.Devienne – 18 łatwych duetów

A.Błaszczyk – Młody flecista